

БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»
г. Вологда

**Методическое пособие
«Как заправить ткацкий стан»**



Автор – Третьякова Анастасия Сергеевна
Педагог-организатор
БОУ ДО ВО «Школа традиционной
народной культуры»

2021 г.

Составитель:
Третьякова А.С.

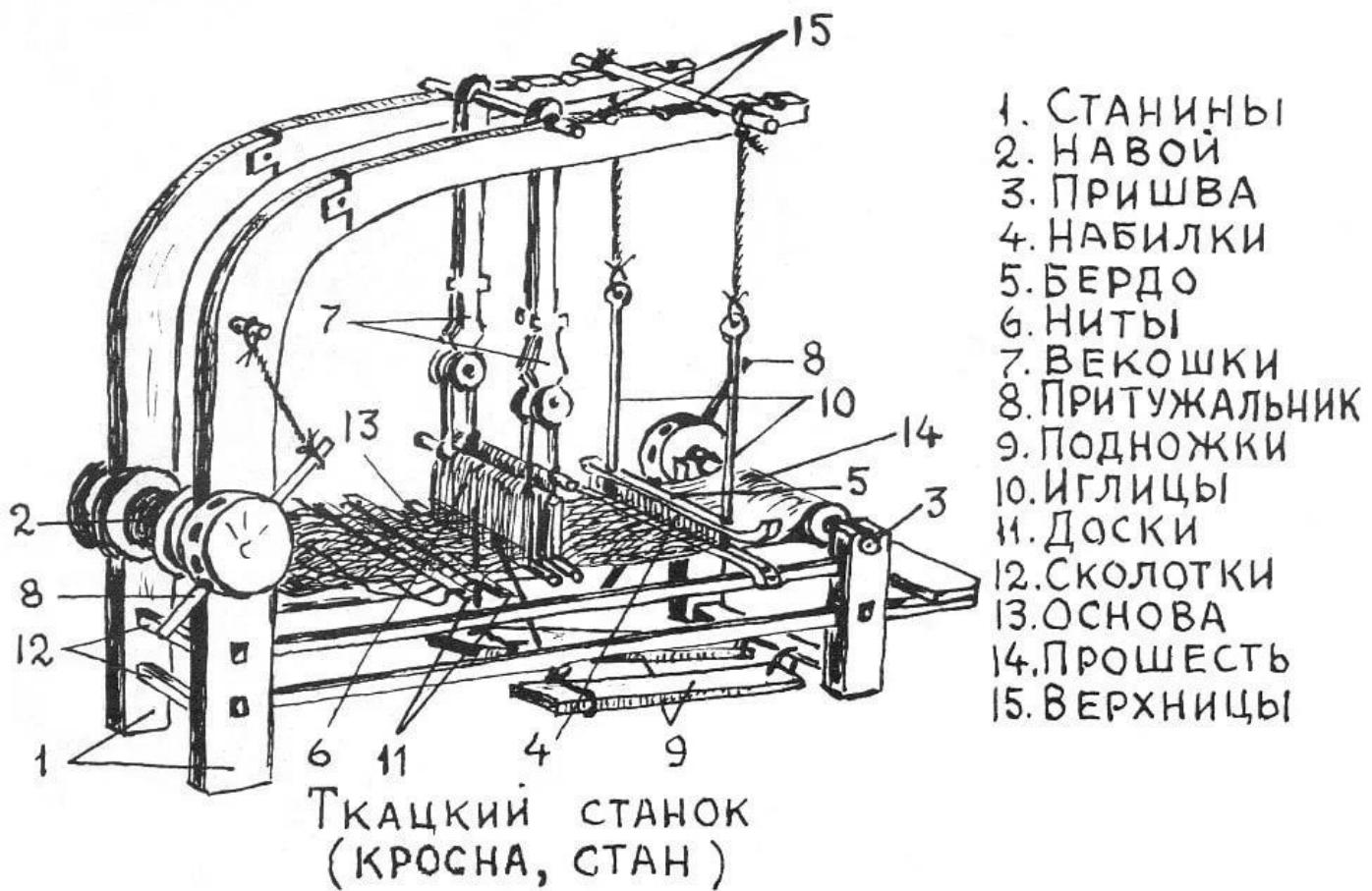
В брошюре представлены методические материалы по заправке стана. Брошюра предназначена для педагогов образовательных учреждений области, реализующих образовательные программы по направлению «Ткачество».

Собранный материал даёт возможность познакомиться с историей и техникой по заправке ткацкого станка. В ней рассказывается о устройстве ткацкого стана, процессами снования, заправкой нитей основы.

БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»
Ткацкий стан. Устройство и работа на нем.



Ткачество на ткацком стане – очень кропотливая работа, требующая много терпения, усидчивости и внимания. Поэтому, чтобы лишний раз не отвлекаться, мастерица должна подготовить свое рабочее место. Стан устанавливается возле окна, поближе к свету.

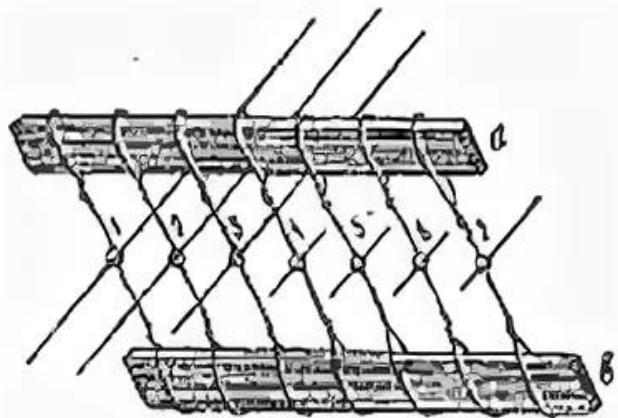


Навоя в станке обычно два. Один из них располагают в задней части станка; он служит для наматывания на него нитей, идущей на основу, которая наматывается в необходимом количестве для образования нужной ткани. Передний навой располагаемого в передней части станка и служащего для сматывания на него готовой ткани по мере его образования.

Нити основы для работы должны быть натянуты параллельно между собой и притом в количестве, сообразном ширине предполагаемой к производству ткани. Им необходимо при этом дать некоторое постоянное натяжение, дабы ткань не провисла и не получалась от этого неровной и рыхлой. Для этой именно цели нити основы и навивают предварительно на задний навой, с коего и сматывают их по мере тканья.

Устройство ремизок, как показывает рисунок, очень прост: они состоят из двух планок (а) и (в), верхней и нижней, иногда же имеют вид замкнутых рамок. На планки надевают каким-либо способом закрепляют «нитченки»

(1, 2, 3, 4, 5 ...), делаемые из тонкой проволоки или просто сученой нитки. Эти нитченки снабжают посередине колечком, служащим для пропуска сквозь него поддерживаемой нити основы.



из

Не менее важная часть ткацкого стана «набилки». Они служат для забивания нитки.

Для работы на ткацком стане необходимо иметь набор иглиц и челноков, которые предназначаются для хода уточной нити.

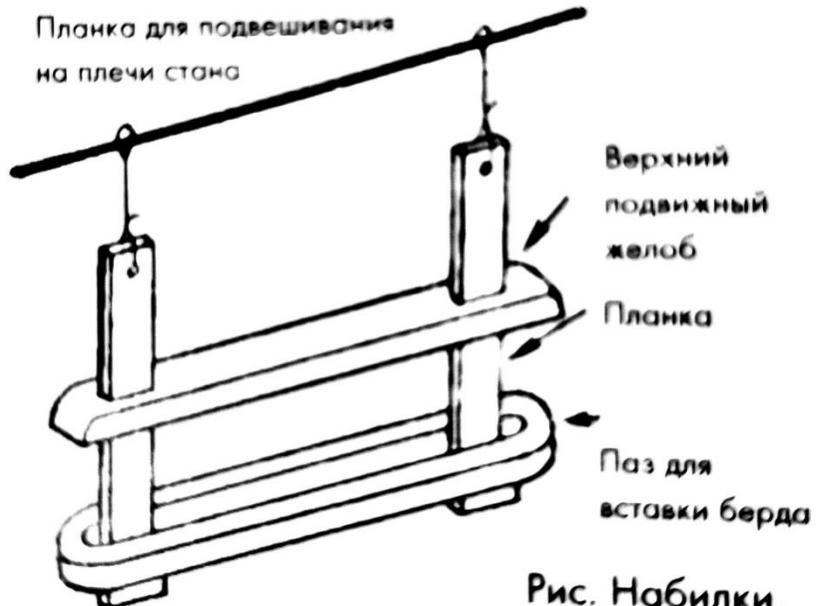
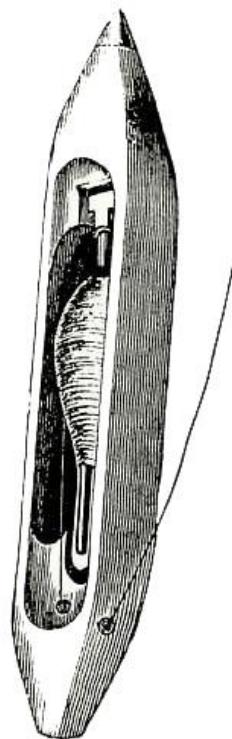


Рис. Набилки.

Снование основы



Сновалка – инструмент, на котором снуются нити основы необходимой длины.

Она состоит из осевого столба, четырех перьев и четырех малых столбиков.

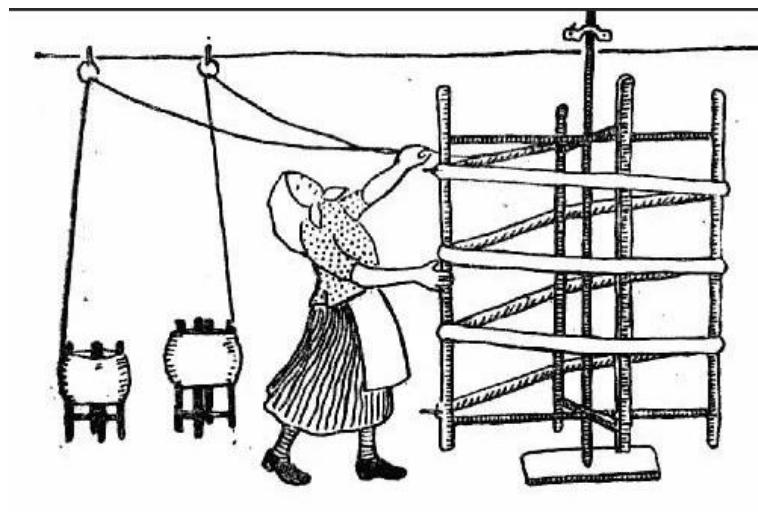


Схема процесса снования на стене и доске.

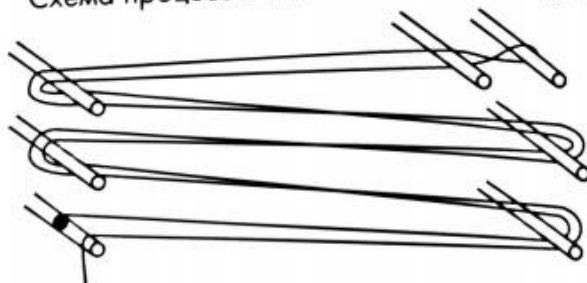
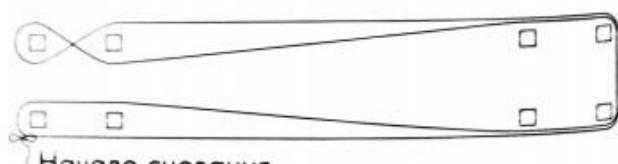


Схема снования на стульях.

Вариант 1.



Основа чаще всего считается в две нити. Предварительно катушки кладут в разные емкости, а их концы связывают вместе и разделяют в ручную или через глазки юрка.



ВАЖНО! Прежде, чем начать сновать основу для своего первого тканого изделия, необходимо понять, годится ли выбранная нить для основы ткани: надо попробовать ее на прочность. Если нить легко рвется, расплзается в руках, сильно растягивается, или из нее лезет пух - эту нить можно использовать только в утке изделия. Для основы хорошо подойдут прочные и не пушистые нити хорошей крутки, с ними проще работать . Очень тонкие и скользкие нити лучше оставить на потом, когда наберетесь опыта, и научитесь ткать ровно и красиво из не требовательных нитей!

Начинают сновать с верхнего выступа начального столбика. На него набрасывают связанные между собой два конца нитей. К ним по окончании снования привязывается последняя пара крайней пасмы.

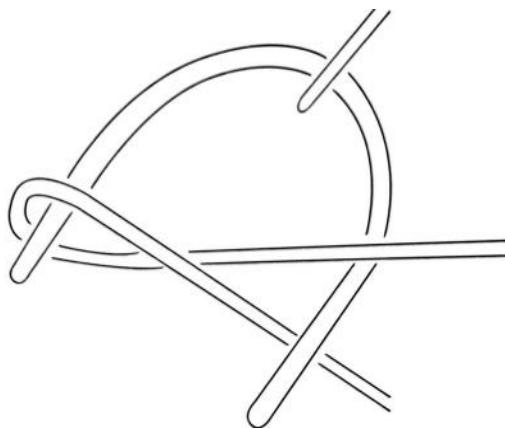


Схема «восьмёрки» зева.

Сновалку вращают правой рукой против часовой стрелки, а левой – накладывают нити основы по столбкам сверху вниз. На ухвате (циновке) делаем «восьмёрку» зева.

Перекрестья нужны, чтобы при заправке нити основы не перепутались, чтобы сохранить порядок нитей, в том числе и при заправке .

Затем сновалку вращают по часовой стрелке, прокладывая нити по той же траектории.

Подсчет нитей осуществляется пасмами. **Пасма – тридцать партей.** Одна прокидка нитей сверху вниз и обратно определяется как один ход.

Процесс снования продолжается до необходимого количества пасм (или нитей в основе), как правило, их 5-10.



Каждая последующая пасма перевязывается прочной нитью по принципу «восьмерки». Готовую основу перевязываем на начальном столобке вверху и внизу; по «восьмёрке» зева; далее снимаем со сновалки и сплетаем в «косу».



Снятие нитей основы

Схема перевязи пасм.

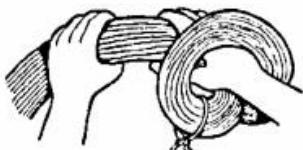
Основу снимаем и заплетаем в «косу». В последнюю петлю «косы» вставляем карандаш или конец «косы», чтобы она не распускалась.



1. Начало плетения «косы».



Схема завершения плетения «косы».

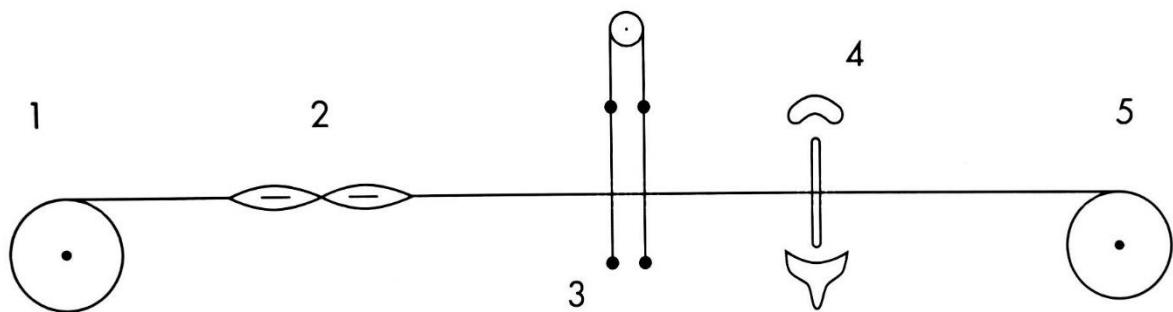


2. Захват нитей основы в начальной петле.



Заправка ткацкого стана

Этапы заправки нитей основы на ткацком стане



1 и 2 этапы – Навивание основы на колоду. Упорядочение их на ценах, деление на пары и очередность, заданную при сновании.

3 этап – Подача нитей основы в нитченки.

4 этап – Набивание нитей основы в зубы берда для равномерного распределения по ширине ткани.

5 этап Крепление нитей основы на пришве.

1 – 2-й этапы.

a. Первая набивка берда

«Косу» основы необходимо навить на задний навой.

Для равномерного распределения нитей основы на навое берем бердо, которое должно быть на 1-2 см меньше колоды.

В работе используются:

1. бердо;
2. нож;
3. прочная нить.



Ход работы



1. К ножу привязываем прочную, длиннее берда, нить, которую свободным концом крепим к стойке берда. Бердо кладем на колени, а закрепленную, натянутую «косу» (основы) – перед мастерицей.



2. Развязываем узел перед «восьмёркой» зева. После чего от основного количества пасм отводим первую правую пасму.

3. Очередную пару пасмы накладываем на нож, проложенный в зуб.

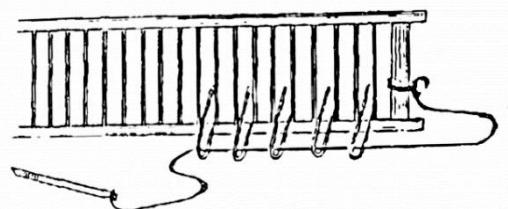
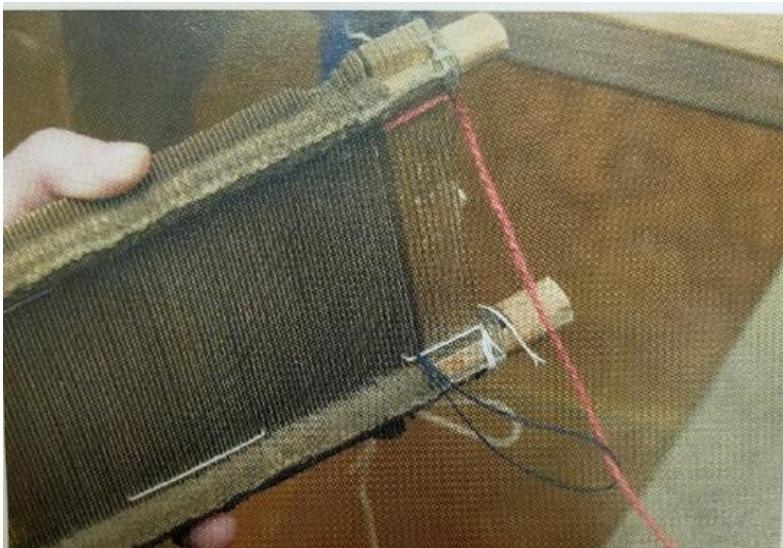


Схема распределения нитей основы в берде и на нити с ножом.





4. При помощи ножа очередную пару пасмы переводим на другую сторону берда и надеваем на нить. Последовательность пасм и пар нитей проверяем по «восьмёрке» зева «косы» основы. Наложение петель на нож происходит всегда в одном порядке так, как петли ежат в зеве.



5. Если насновано десять пасм в две нити, то бердо набиваем через зуб по четыре нити (по две пары). Если пять пасм в две нити, то – через три зуба в четвертый. Если же основа наснована в одну нить (десять пасм), то пары нитей заправляем в каждый зуб, при пять пасмах - через зуб.

6. Первая набивка берда завершена.



6. Навивание навоя

В работе используются:

1. Навой с палочкой (прутком);
2. Цены (трестники);
3. Прочные нити



1. Из паза навоя вынимаем палочку (прут), на неё надеваем все петли основы по нитке, привязанной к ножу.



2. Палочку с петлями вставляем в паз колоды.



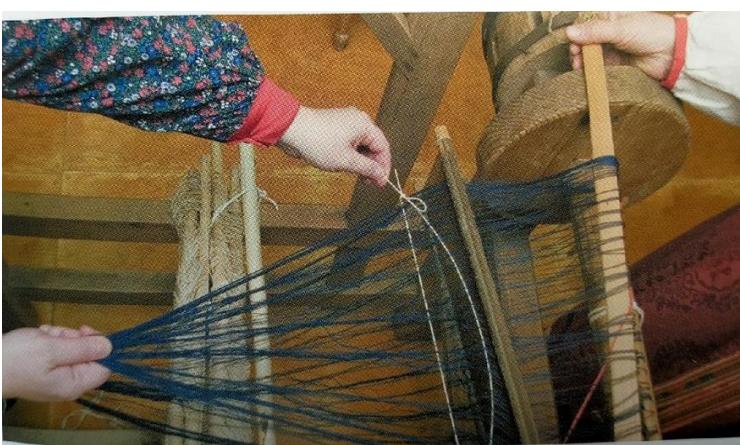
3. Привязываем палочку с нитями основы к колоде в трех местах (по краям и в середине).



4. Петли равномерно распределяем по всей длине колоды, ориентируясь на бердо. Нить, перевязывающую пасмы, развязываем и вытаскиваем.



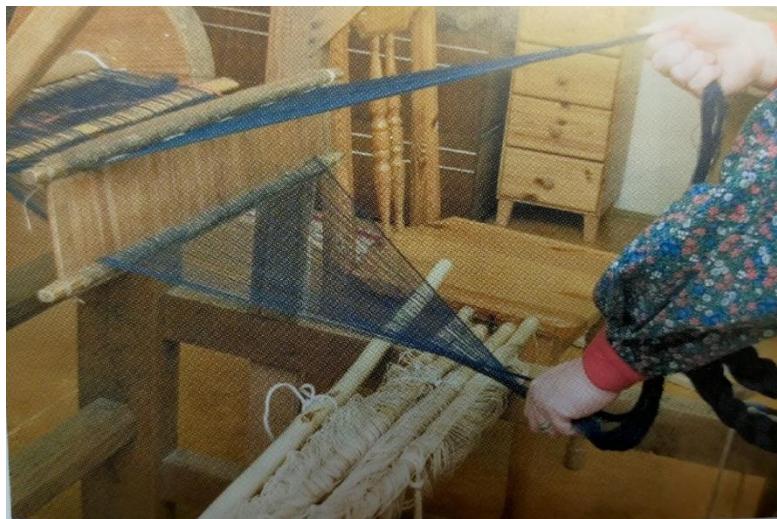
5. Нить, привязанную к ножу, поднимаем, образуя пространство между верхними и нижними нитями основы. В него прокладываем первую трестинку (длинную плоскую палочку длиной 40-45 см с просверленными дырочками по краям; второе название трестинок – цены), которую привязываем к плечам ткацкого стана на уровне навоя.



6. По нитке, фиксирующей зев со стороны «косы», делим нити правой рукой на верхние и нижние.



7. Затем, нить, определяющую зев, отвязываем и вынимаем.



8. Левой рукой захватываем нижние нити. Руки разводим (правую – вверх, левую – вниз)



9. Зев переходит за бердо. Его фиксируем второй трестинкой (ценой)





10. Цены
связываем между
собой и
привязываем к
плечам ткацкого
стана.

Если зев переведен верно, то нити на ценах при разном сновании основы в одну или две нити располагаются следующим образом.

В две нити: первая пара нитей над первой ценой, по второй; вторая пара – под первой ценой, над второй.



11. Навивают основу две
мастерицы: первая стоит за
навоем и руками крутит ее на
себя.



12. Вторая мастерица держит в
руках «косу» из нитей основы и
распускает ее по всей длине,
расчесывая нити и равномерно
натягивая их на себя.



13. Цены и бердо по мере навивания колоды передвигаем по натянутой основе. Навивание навоя от начала до конца должно быть очень плотным, от этого зависит качество будущего изделия.



14. Если основа длинная, то по мере навивания колоды под нити желательно подкладывать плотную бумагу или картон.



15. Когда процесс навивания колоды завершен, закрепляем ее рычагом, привязанным к плечу левой боковой стойки.



16. Нити основы нарезаем

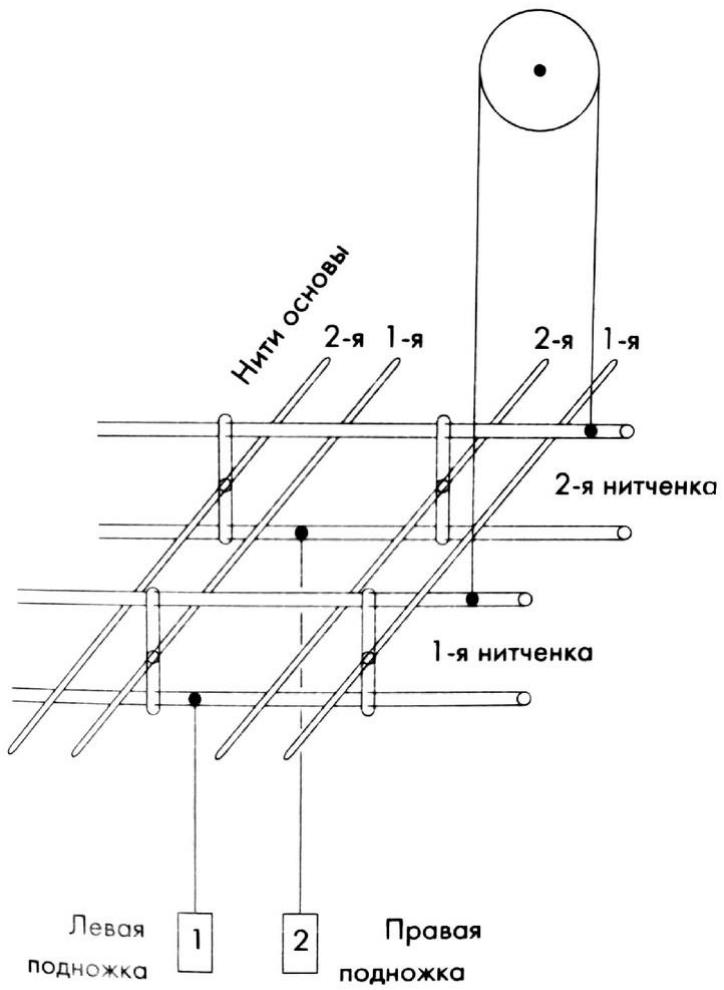


17. Бердо снимаем. Нити основы перевязываем.



3-й этап.

Подача нитей основы в нитченки (ремизки)



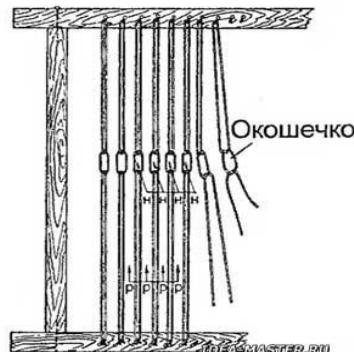
Ход работы



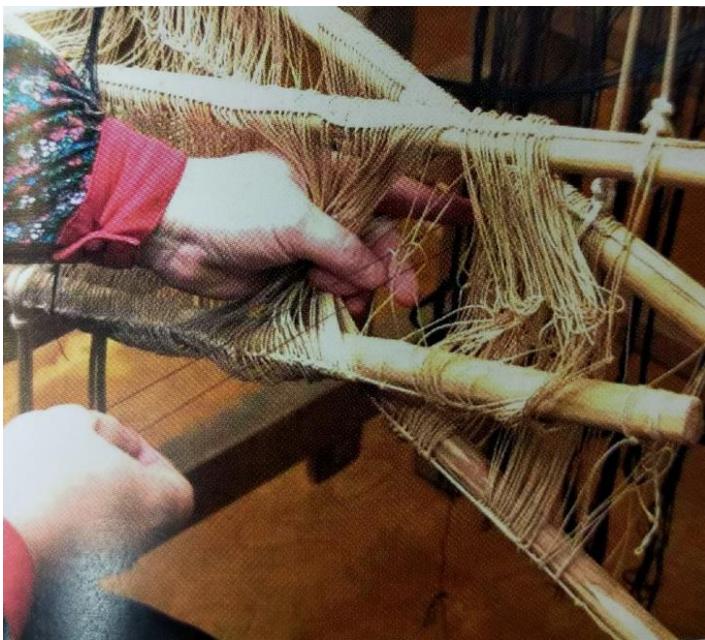
1. На плечи ткацкого стана навешиваем две нитченки. Делим их на первую и вторую указательным пальцем левой руки.



2. Первая нитченка расположена перед мастерицей, вторая – ближе к колоде. Разводим петли нитченок так, чтобы между ними образовался колокольчик (галево).



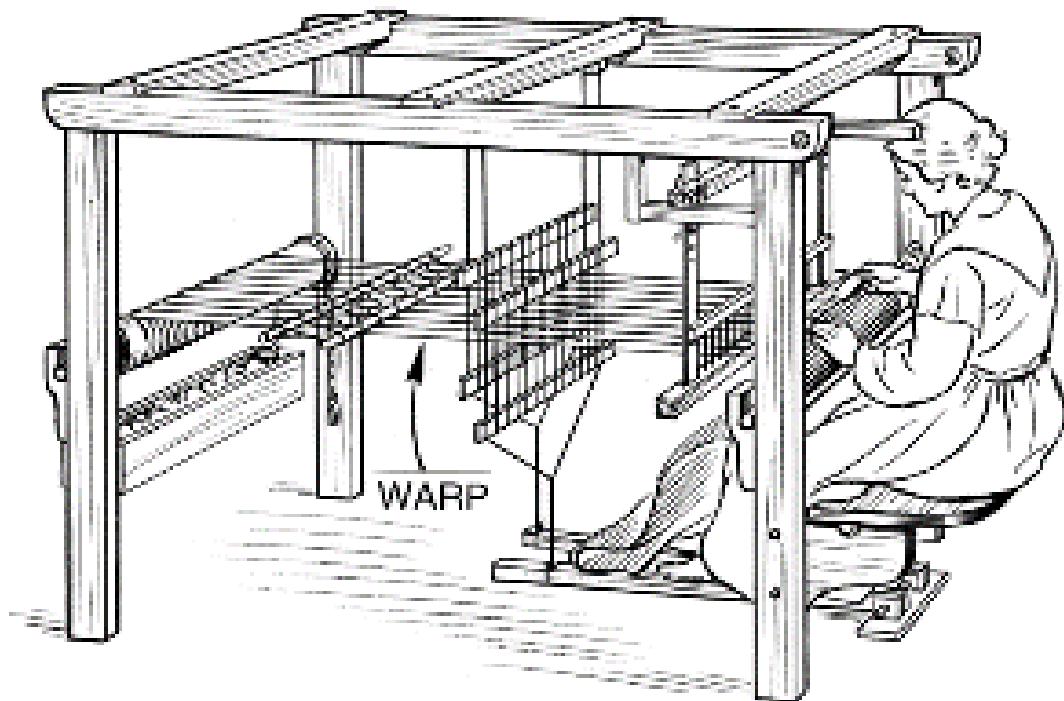
3. Развязываем первый пучок нитей с правой стороны, берем первую пару на ценах, делим ее на две нити – первую и вторую – и падаем поочередно в колокольчики первой и второй нитченок.



4. Чтобы нити основы в процессе подачи не выпадали из нитченок, их в той же последовательности перевязываем пучками.



5. После того как нитченки заправлены, к ним прочной хлопчатобумажной веревкой привязываем подножки.



4-й этап.

Вторая набивка берда

В работе используются:

1. Бердо;
2. Нож или крючок.



1. Бердо находится на коленях мастерицы. Развязываем первый пучок нитей с правой стороны нитченок.



2. Отводим от пучка первую пару и накладываем поверх берда. Нож, просунутый в первый зуб берда, опускает ее вниз.



3. При второй набивке берда основу в пять пасм набиваем по одной нити в каждый зуб или по две нити через зуб. При наличии десяти пасм берда набивается по две нити в каждый зуб. Пропущенные через зубы берда нити основы перевязываем пучками.





4. На плечи ткацкого стана навешиваем набилки, в них вставляем заправленное бердо.

5-й этап.

Крепление нитей основы на пришве.

Ход работы

1. Мастерица нажимает ногой на подножку. Между верхними и нижними нитями образуется зев. Нижние нити при помощи ножа пропускаются через паз пришвы и связываются с верхними бантиком.
2. В головку пришвы ткачиха вставляет чеку, дырчатку и гвоздь. Ими регулируется натяжение нити основы.

